



Praktijktest Phase One IQ160

# Op pad met de Rolls Royce onder de camera's



**Het merk Phase One is de Rolls Royce onder de fotocamera's. De sublieme middenformaat beeldsensor biedt de allerbeste beeldkwaliteit. Fotograaf Rob de Wind legt de nieuwe Phase One IQ160 het vuur aan de schenen.**

*Tekst en fotografie: Rob de Wind*

**Een middenformaat camera bestaat in tegenstelling tot een spiegelreflex niet uit twee, maar uit drie onderdelen: een lens, een body én een digitale achterwand. In de digitale achterwand zit de lichtgevoelige sensor. Die is flink groter dan de sensor in een spiegelreflex. Hij is verantwoordelijk voor de topkwaliteit foto's die camera's in dit productsegment produceren. Rob ging op pad met de Phase One 645DF camerabody samen met de gloednieuwe IQ160 full frame digitale achterwand van maar liefst 60,5 megapixel.**

De nieuwe IQ-serie van Phase One bestaat uit drie nieuwe modellen. Naast het door Rob geteste model van 60,5 megapixel is er ook een super model met 80 megapixel, en een kleinere met 40 megapixel. Eén megapixel staat gelijk aan één miljoen pixels. Onze testcamera heeft dan ook 60.500.000 individuele lichtgevoelige pixels, die zich samen inzetten voor een ongeëvenaard beeldresultaat.

### **Een uitdaging**

"Als ik apparatuur wil testen wil ik daarbij graag grenzen overschrijden en lastige lichtsituaties opzoeken. Zo kan ik beter beoordelen wat een camera wel of niet kan. Bij een normale daglichtsituatie met de zon in je rug zal iedere camera minstens redelijk presteren. Het wordt pas interessant bij keihard tegenlicht of bij extreme kunstlichtomstandigheden. Pas dan ontdek je eventuele fouten in het camera-ontwerp," aldus Rob.

"Ik besloot deze camera het vuur aan de schenen te leggen in een kassencomplex van een rozenteler. De rozen worden gekweekt onder oranje Philips Green Power 1000 watt TD lampen. Dit is ideaal licht om de ontwikkeling van plantengroei te stimuleren, maar voor fotografie niet bepaald fijn. De lampen gebruiken niet het volledige licht-spectrum. Tussen de 500 en 550 nanometer (de eenheid waarin je licht meet) geven deze lampen geen licht. In de praktijk komt dat neer op een leegte in het kleurenspectrum tussen groen en geel. Tussen de 400 tot 500 nanometer is de lichtintensiteit bovendien minimaal. Hoe zou de lichtgevoelige sensor van de

**Details:** Phase One Phase One 645DF met Phase One 28MM Digital AF f4,5 Aspherical bij 1/320s, f13 en ISO100



**Details:** Phase One Phase One 645DF met Phase One 28MM Digital AF f4,5 Aspherical bij 1/200s, f9 en ISO200

Phase One IQ160 op dit licht reageren?"

Rob ging de kassen binnen, en stelde de witbalans in op fluorescent. "Ondanks het ongelofelijk lastige licht van de groeilampen viel het eindresultaat me honderd procent mee. Op de foto's komen de bloemen en het groen van de blaadjes prima uit de verf. De kleuren zijn niet optimaal. Dat is logisch, omdat delen van het kleurenspectrum ontbreken. De detaillering blijft echter aanwezig, ook bij keihard tegenlicht, zowel bij het 28mm groothoekobjectief als bij de 120mm macrolens."

Een volgende uitdaging vond Rob in de donkere nacht. Een normaal mens zou het wel laten om daar te gaan fotograferen. Laat staan dat je verwacht

bruikbaar beeldmateriaal te maken. "Je kunt in het standaard menu een belichtingstijd instellen van minimaal 1/10.000s en maximaal 1 minuut. Maar ik koos voor een sluitertijd van 15 minuten. Gewoon op gevoel, want de lichtmeter van de camera gaf geen informatie meer. Met behulp van een zaklampje controleerde ik mijn instellingen en zette ik de waterpas van het statief goed."

Na een kwartier kreeg Rob het resultaat onder ogen. Ik kreeg na een ongelofelijk lange belichtingstijd van een kwartier nog steeds een bloedscherpe en gedetailleerde plaat als resultaat. Het mysterieuze oranje licht is nog altijd opvallend contrastrijk. Het verschuift subtiel van uiterst wit naar pikzwart."

### **De IQ achterwand**

Opvallend aan de nieuwe IQ160 is het heldere en ragscherpe 3,2 inch LCD display. Het scherm werkt als een touchscreen, en heeft het bedieningsgemak van de iPhone. Door de touchscreen kun je snel door de opgenomen beelden scrollen. Daarnaast is het veranderen van instellingen heel gemakkelijk. Ook de helderheid, resolutie en kleurweergave zijn vergelijkbaar met de iPhone. Direct na de opname wordt niet alleen de foto zichtbaar, maar ook het histogram. Daardoor weet je direct of de opname goed is. Twee tikjes op het scherm en je zoomt 100 procent in op je beeld en je kunt direct de scherpte controleren, zelfs bij daglicht! De



**Details:** Phase One Phase One 645DF met Phase One 28MM Digital AF f4,5 Aspherical bij 1/30s, f4,5 en ISO3200

“Mijn geduld werd beloond met een fenomenaal resultaat”



**Details:** Phase One 645DF met Phase One 28mm Digital AF f4,5 Aspherical bij 1/160s, f7.1, ISO800

## Phase One 645DF met IQ160



### Technische gegevens

<b>Prijs</b>	31.990 euro excl. BTW via Eyes On Media inclusief 2.8/80mm LS AF lens
<b>Web</b>	<a href="http://www.eyesonmedia.nl">www.eyesonmedia.nl</a> , <a href="http://www.phaseone.com">www.phaseone.com</a>
<b>Megapixels</b>	60,5mp of 15mp
<b>Max. resolutie</b>	8984x6732
<b>Sensor informatie Full frame CCD Sensor</b>	53,9x40,4mm
<b>Sluitersnelheden</b>	1/10.000s-60s
<b>ISO gevoeligheid</b>	ISO 50-800 bij 60,5mp, ISO 200-3200 bij 15mp
<b>Opslag</b>	1GB High Speed RAM
<b>LCD</b>	3,2 inch Touchscreen, 1,15 megapixels, 16 miljoen kleuren, kijkhoek: 170 graden

## Phase One 28MM Digital AF f4,5 Aspherical



### Technische gegevens

<b>Prijs</b>	3490 euro excl. BTW via Eyes On Media
<b>Web</b>	<a href="http://www.eyesonmedia.nl">www.eyesonmedia.nl</a> , <a href="http://www.phaseone.com">www.phaseone.com</a>
<b>Elementen/constructie</b>	14 elementen in 12 groepen
<b>Hoek</b>	102 graden
<b>Max. diafragmawaarde</b>	f4.55
<b>Min. diafragmawaarde</b>	f32
<b>Min. focusafstand</b>	35cm
<b>Gewicht</b>	886g. incl zonnekap

## Phase One 120MM Digital AF f4 Macro



### Technische gegevens

<b>Prijs</b>	2790 euro excl. BTW via Eyes On Media
<b>Web</b>	<a href="http://www.eyesonmedia.nl">www.eyesonmedia.nl</a> , <a href="http://www.phaseone.com">www.phaseone.com</a>
<b>Elementen/constructie</b>	9 elementen in 8 groepen
<b>Hoek</b>	32 graden
<b>Max. diafragmawaarde</b>	f4
<b>Min. diafragmawaarde</b>	f32
<b>Min. focusafstand</b>	37cm
<b>Gewicht</b>	960g



**Details:** Phase One Phase One 645DF met IQ160 en Phase One 120MM Digital AF f4 Macro bij 1/60s, f10 en ISO200

100% weergave



**Details:** Phase One Phase One 645DF met IQ160 en Phase One 120MM Digital AF f4 Macro bij 15 minuten, f10 en ISO200

100% weergave

nieuwe display heeft een kijkhoek van 170 graden. Zo kunnen je klanten gemakkelijk meekijken. Je kunt de opname zelfs uitvergroten tot 400 procent. Ook is op de nieuwe IQ een elektronische waterpas ingebouwd die erg handig is bij bijvoorbeeld architectuuroptnamen.

### Carbid schieten

“Op oudjaardag besloot ik opnieuw de grenzen van deze camera op te zoeken. Ik besloot te gaan fotograferen op een druilerige dag. Het was koud, er viel motregen. De omstandigheden waren dus verre van ideaal.” Rob ontdekte een groep enthousiaste jongeren, klaar om carbid te schieten. Ze waren gewapend met oorbeschermers en voldoende bier om zichzelf warm te houden. Een luidruchtige traditie die we vooral zien in het noorden en oosten van Nederland. In metalen bussen wordt carbidgas met een oorverdovende knal tot ontploffing gebracht.

Omdat de lichtomstandigheden op deze mistroostige dag ronduit slecht waren, stelde Rob de Phase One IQ160 in op ISO 800. “Ik fotografeerde de hele sessie volledig op de P-stand. Ook gebruikte ik de automatische scherpstelling, iets dat ik anders nooit doe.” Hoewel de korrel toeneemt bij ISO 800 valt deze nauwelijks op als je de foto's bekijkt.

“Tussen alle knallen door fotografeerde ik in de keet van de vriendenclub. Hier stelde ik de camera in op hoogste gevoeligheid van 3200 ISO en liet de 645DF gewoon op de P-stand staan, met automatische scherpstelling. Het instellen van de lichtgevoeligheid is op het nieuwe touchscreen binnen een seconde gedaan. De keet, een oude zeecontainer, werd schamel verlicht door een paar tl-buizen. Fluorescerend licht met een groenzweem waar je als fotograaf helemaal niet blij van wordt. Desondanks zijn de foto's uit deze rokerige ruimte meer dan acceptabel.”

### Windmolen

De foto van de Amerikaanse windmolen laat opnieuw het dynamische bereik zien van de IQ160. De zon schijnt vanachter de wolken recht de lens in, wat zorgt voor een silhouet van de molenwieken. Ondanks dat blij je veel details zien. Bovendien is er geen



interne reflectie in het 28mm groothoekobjectief te bespeuren. Bij keihard tegenlicht hebben veel lenzen daar wel last van. De Phase One IQ160 is geweldig stuk fotogereedschap, uiteraard gecombineerd met de juiste body en lens.

Het bewerkingsprogramma Capture One Pro 6 herkent de gebruikte lens

en voert direct lenscorrecties door. Hiervoor is wel een systeem vereist dat kan omgaan met TIFF-bestanden van maar liefst 107,5 MB groot. Het programma is afgestemd op de Phase One apparatuur. Combineer Capture One Pro 6 met je Phase One camera, en je bereikt de absolute topkwaliteit. ■

“De scherpte van de IQ160 blijft werkelijk subliem”

## Over Rob de Wind



Rob de Wind kreeg van importeur Eyes On Media de Phase One 645DF camera met IQ160 achterwand in bruikleen. Bij deze camera zaten twee autofocus-objectieven: de 28mm supergroothoek en de onlangs geïntroduceerde 120mm macrolens AF. Eerder testte Rob de Wind voor Photo Digitaal de Phase One 645DF met de P65+ 60,5 megapixel

achterwand. In Photo Digitaal 20 lees je het verhaal met de foto's, geschoten op volle zee vanaf een garnalenkotter. Fotograaf en cineast Rob de Wind fotografeert al jaren met Hasselblad op een Phase One P digitale achterwand.

**Web:** [www.eyesonmedia.nl](http://www.eyesonmedia.nl)

**Contact:** [rdewindfilm@planet.nl](mailto:rdewindfilm@planet.nl)